

CATHLEEN

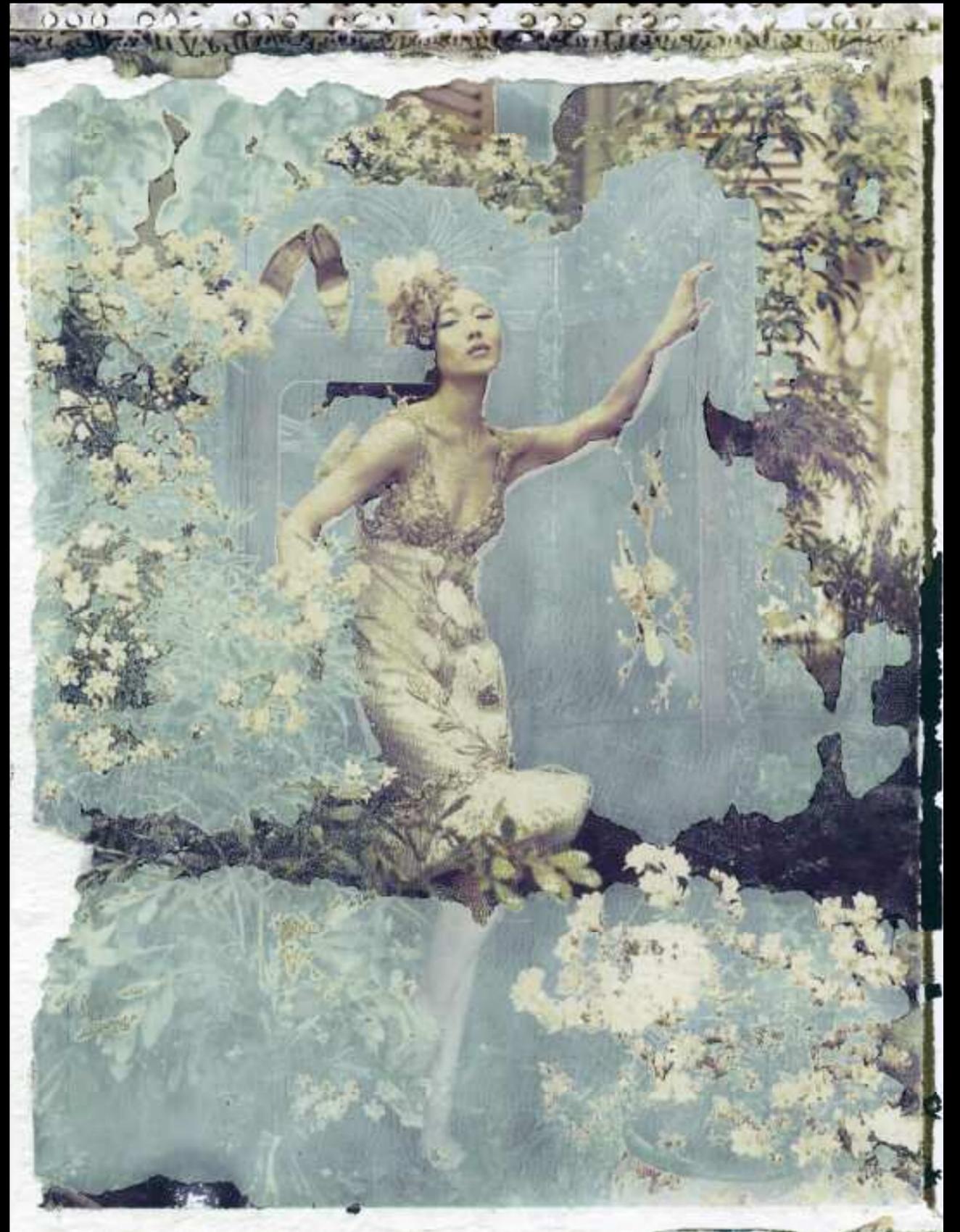
Naundorf

NÉE EN 1968 EN ALLEMAGNE. FORMÉE COMME PHOTOGRAPHE DANS UNE ÉCOLE SPÉCIALISÉE DANS LE DESIGN À MUNICH, ELLE A TRAVAILLÉ À NEW YORK, SINGAPOUR, ET PARIS EN TANT QU'ASSISTANTE. AUJOURD'HUI CATHLEEN NAUNDORF EST UNE PHOTOGRAPHE INDÉPENDANTE...

Son amour pour les peuples et les cultures étrangères lui a permis de voyager vers d'autres horizons artistiques, n'oubliant jamais son affinité vers le monde de la mode et de la beauté. La recherche de Cathleen Naundorf pour les expériences marquent la limite de son inspiration de l'inconnue. Elle a visité des pays dans le monde entier. Elle a vécu avec des groupes ethniques en Mongolie, en Amazonie et en Sibérie. Son travail particulier a été publié dans des magazines tel que Geo et dans une dizaine de livres. A la fin des années 90, influencée par le travail de Horst P. qui a été son mentor et ami de longue date, Cathleen Naundorf commence plus profondément son travail sur la mode. Son engagement lui a permis de photographier des défilés de mode et des éditoriaux, pour des magazines tel que Vogue, Glamour, le Monde, Cosmopolitan, ELLE et bien d'autres. Durant la même période, elle travaille pour des catalogues et des campagnes de pub pour American Express, Elie Saab, Olivia Wildenstein, et Fendi. Durant plusieurs années Cathleen travaille en tant que correspondante pour le quotidien Sueddeutsche Zeitung, et plus particulièrement pour les éditions spéciales telles que "les coulisses de la mode" en collaboration avec François Lesage. Actuellement Cathleen Naundorf fait partie de l'élite, son expérience dans ses voyages autour du monde, sa vision de la mode, et le Polaroid lui ayant permis d'acquiescer un style unique comme la Haute-Couture. Le grand format et les



longs temps de pose permettent de former des mouvements magiques quand les modèles oscillent de manière séduisante entre l'authenticité et le narcissisme. Depuis 2005 jusqu'à aujourd'hui, Cathleen Naundorf se consacre à la Haute-Couture. Elle travaille avec les archives des plus grands couturiers : Chanel, Christian Dior, Valentino, et Jean Paul Gaultier. L'année prochaine un livre sortira afin de marquer son travail depuis 2005. Fortement inspirée par la peinture, ses photographies dégagent une grande force de créativité et un peu d'excentricité. Les séances photo ont lieu parfois dans un studio pour souligner la vitalité et le raffinement des vêtements, parfois dans des endroits insolites tel que le Grand Palais, ou encore le musée Rodin qui, en accord avec les vêtements permettent de recréer une histoire. La posture du corps et l'expression du visage accentuent l'individualité, même si le modèle n'est pas le centre de la photographie, mais la mode en elle-même. Les coiffures de haute couture et le maquillage deviennent des sculptures éphémères qui ont un impact photographique particulier. Particulièrement dans les portraits, où la collaboration de coiffeurs stylistes comme Odile Gilbert, ou modistes comme Philip Treacy, sont très appréciées. Les photographies sont des Polaroid pris en grand format. Ce procédé est une empreinte stylistique spécifique, qui donne des tirages uniques, et riches, permettant de se démarquer de la photographie classique. Ses photographies sont exposées dans les galeries d'art et les musées des grandes métropoles.





"THE MODERN BRIDE, I " Haute Couture Jean Paul Gaultier, 2008 , JPC 325, rue Saint Martin, Paris.



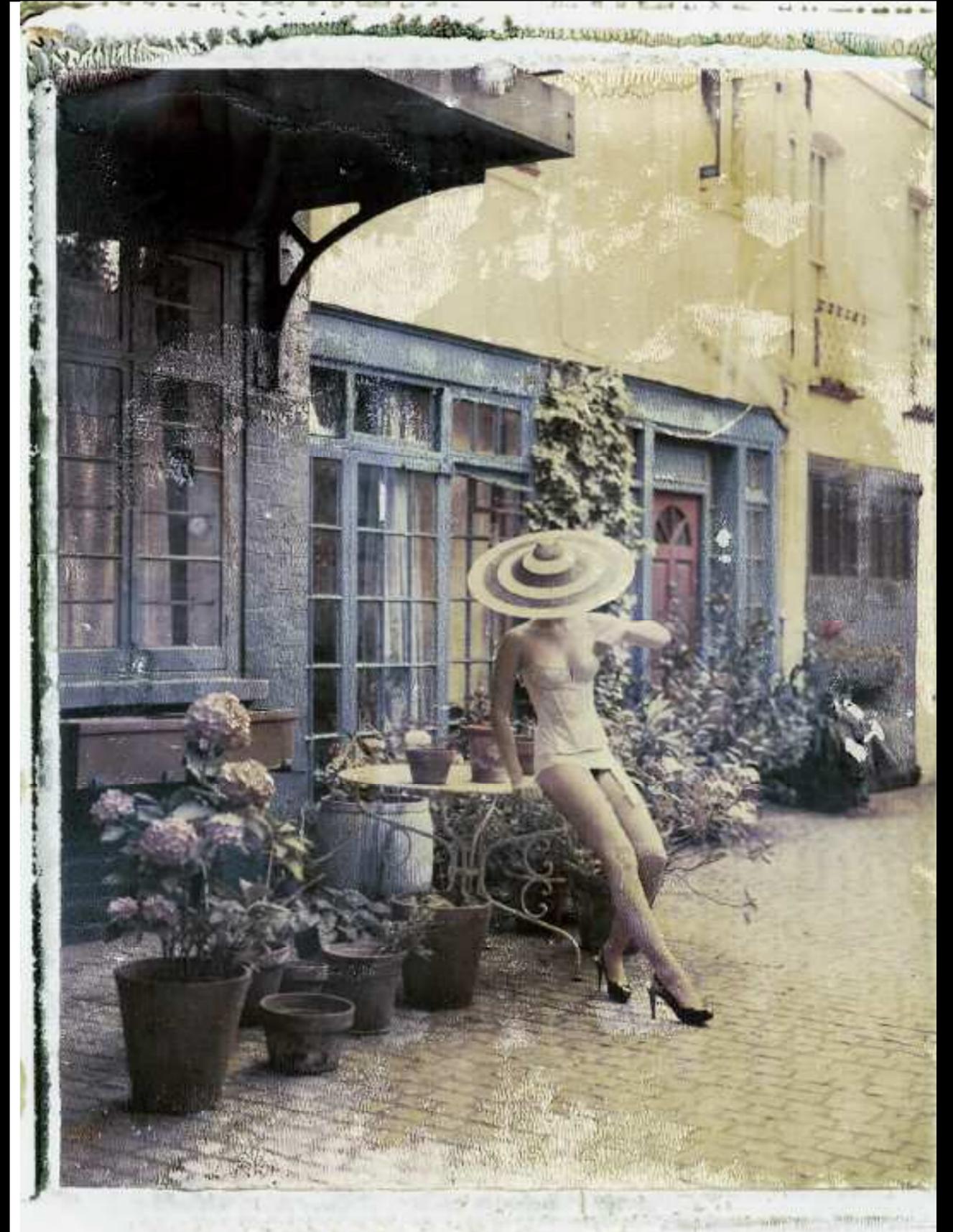
" LA FILLE EN PLÂTRE ,III " Haute Couture Dior, 2009 shooting Atelier du Style, Paris.



" LA PARISIENNE,II " *Haute Couture Dior, 2010.*



"BREAKFAST AT TIFFANIES,I " *Philip Treacy hats, 2010.*



"4 PM AT IN LONDON" *Philip Treacy hats, shooting 2009, London.*