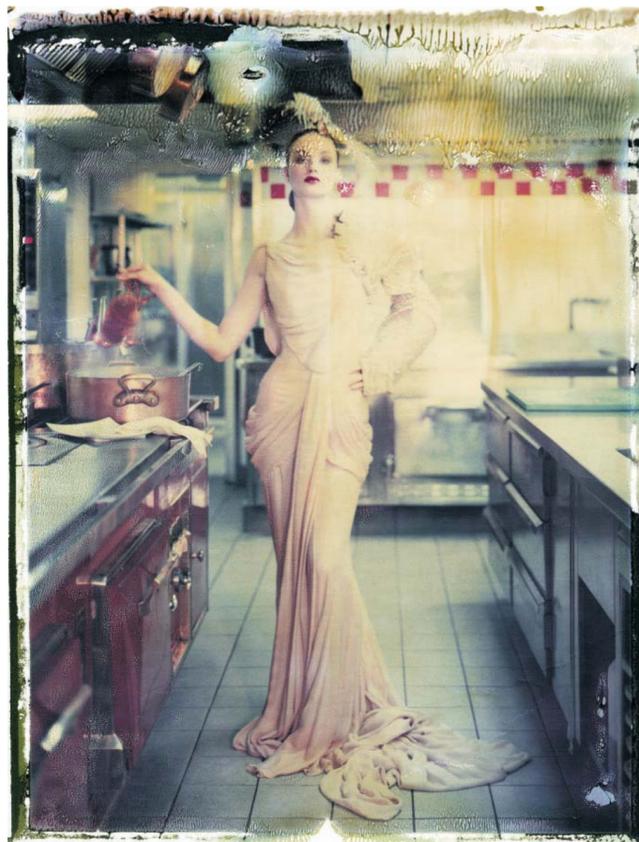


Kopfflos: Naundorfs „La fille en plâtre VIII“ aus der Haute-Couture-Kreation von Diorim Sommers 2007, fotografiert 2009 und abgezogen auf 50 mal 60 cm (Aufl. 10; 4100 Euro)



Hungrig: Naundorf fotografierte „My little Darling, Dior“ im Pariser Hôtel Plaza Athénée 2009, (Auflage 10; 120 mal 100 cm, 10 000 Euro). Das Kleid stammt aus dem Winter 2008.



Schutzbedürftig: „Camille“, ebenfalls in Dior, aus der Sommerkollektion 2005, und fotografiert von Naundorf im Musée Rodin, Paris 2010 (Aufl. 10; 50 mal 60 cm, 4100 Euro)

Unsere Vorfahren schlenkerten mit langen Armen und zeigten einen krummen Rücken. Ihre dicken Schädel trugen schwer an mächtigen Unterkiefern. Aber sukzessive schaffte es Homo dann auf zwei gerade Beine; im Hinterkopf gab es nun Platz für mehr Gehirn, die Rippen rückten schlank zusammen, und das Knochengestell bot die physischen Grundlagen für Geschöpfe, die, wenn sie Glück haben, so geraten wie auf Cathleen Naundorfs Fotografie „The Evolution of Fashion“: Eine Frau im atemraubenden Abendkleid von Dior, aufgenommen im Pariser Naturhistorischen Museum vor Vitrinen voller Knochengeschichte. Oder besser: inszeniert, denn jedem Kleidungsstück, auf das die Wahl der Fotografin fällt, schafft sie spektakuläre Auftritte.

Blütengleich streckt dieses Dior-Kleid den bildschönen Kopf über perfekten nackten Schultern und Armen aus einer Seidenrobe, in der normal geratene Exemplare der Spezies Mensch Luftnot bekämen und Probleme mit dem Laufen noch dazu. Cathleen Naundorfs Serie „Un rêve de mode“ entspricht nicht der üblichen Modedefotografie.

In der Münchner Galerie Bernheimer Fine Art Photography, die sie in Deutschland exklusiv vertritt, zeigt Naundorf Aufnahmen von Haute-Couture-Kreationen führender Pariser Modeschöpfer. Dior, Chanel, Lacroix, Valentino, Gautier, Elie Saab und Hut-Createur Philip Treacy gewähren dieser Künstlerin mit feinem Einfühl-

ungsvermögen ins edle Kunstwerk Kleid nur allzu gern Zutritt in ihre Sammlungen und Archive. Man lässt sie Kleider ihrer Wahl entführen, damit sie diese an den Leibern rehschlanker Modelle, die man noch nicht von Modestrecken der großen Magazine kennt, an besonderen Orten in Szene setze. In der Großküche des Hotels Plaza Athénée zum Beispiel, berühmt für sein ausgezeichnetes Restaurant, schmeißt das Fotomodell ebenso gnadenlos einen Krebs in den Kochtopf, wie es achttlos die weiche Schleppe seiner teuren Robe auf dem Küchenboden schleifen lässt. Gut möglich, dass die Fotografin dabei an Peter Greenaways makabre Küchenszenen in „Der Koch, der Dieb, seine Frau und ihr Liebhaber“ dachte, wie überhaupt Film und Bühne in ihren Bildern zu gastieren scheinen. Der schwarze Krähenvogel jedenfalls, der im Grand Palais auf der Hand einer Dame in Elie Saab landet, ruft unweigerlich Hitchcock auf den Plan.

In den überquellenden Depots des ältesten, 1862 gegründeten Pariser Ateliers für Stuckzier und Gipsabgüsse aller Arten, erkannte Naundorf ein apart bröselndes weißes Refugium für Dior-Schöpfungen hellwolkiger Träume in Tüll und plissierte Riesenkragen von Renaissance-Ausmaß, die John Galliano als fächerartige Gesichtsräumung einsetzte. Der nagende Zerfall des Ambientes setzt sich an der Bildoberfläche fort: Es sieht aus wie Schäden durch Alter, so, als habe jemand die Bilder falsch gelagert, in heißem Licht oder

Ganz ohne digitale Tricks

Jenseits üblicher Modedefotografie: Cathleen Naundorf setzt in der Galerie Bernheimer in München ihre Modelle als wolkige Träume in Tüll dem nagenden Zerfall der Zeit aus. *Von Brita Sachs*



Mutig: Cathleen Naundorf hielt „The last sitting III, Elie Saab“ aus der Winterkollektion 2011 noch im gleichen Jahr im Grand Palais fest (Aufl. 10; 60 mal 50 cm, 3900 Euro). Fotos Cathleen Naundorf / Bernheimer Fine Art Photography

Nässe. Tatsächlich aber erzielt Cathleen Naundorf den morbiden Reiz von Flecken, Ausbrüchen und ausgebliehener Farbigeit, durch ihr Rüstzeug: Sie kombiniert eine analoge Großbildkamera mit Polaroid Filmmaterial, manipuliert dieses während des Entwicklungsprozesses, naturgemäß ohne digitale Tricks. Ihr Unikatstatus eint Polaroid und Haute-Couture-Gewand. Aber der Fotomarkt verlangt nach Editionen, und Naundorf produziert ihre Auflagen, meistens in zehn Exemplaren, als Farbdrucke vom Originalpolaroid. Von den schwarzweißen Polaroids dagegen existieren Negative, die sie als Silbergelatine-Handabzüge vergrößert.

Cathleen Naundorf wurde 1968 in Weissenfeld an der Saale geboren – im selben kleinen Ort also, wo der große Modefotograf Horst P. Horst zur Welt kam. Als die beiden sich Anfang der Neunziger Jahre kennenlernten, wurde der alte Meister ihr Mentor, ihr Vorbild. Sein berühmtestes Motiv, die im Rücken geschnürte weiße Corset, zitiert die Jüngere mit Jean Paul Gaudiers dunkel glänzendem Schnürleibchen. Und sie setzt ihm auch 2008 ein Denkmal: „Hommage an Horst“ zeigt eine Beauté im Chanel-Kleid im selben Sessel in Coco Chanel einstiger Wohnung an der Rue Cambon, wo Horst P. Horst die Modediva einst porträtierte.

Zur Mode kam Cathleen Naundorf über Umwege. Mit ihrer Familie verließ sie im Jahr 1985 die DDR. Neben Fotografie studierte

sie an der Münchner Fachoberschule für Gestaltung auch Malerei und Grafik. Das mag die malethischen Effekte erklären, die ihre Farbaufnahmen manchmal übersteigerten Manierismen aussetzt. Naundorf machte sich zunächst als Reise-Fotojournalistin einen Namen, mit Dokumentationen abgelegener Regionen und Ethnien in Brasilien und der Mongolei; die Wüste Gobi und Sibirien lagen gleichfalls auf ihren Routen, weitab der Fashion-Glamourwelt. Nach Stationen in New York und Singapur lebt sie heute in der Modemetropole Paris, wo sie vor fünfzehn Jahren auf den großen Defilees zu fotografieren beginnt.

Als freie Serie entsteht „Un rêve de mode“ nicht zur Unterstützung von Luxusmarken, sondern als künstlerische Reaktion auf Mode. Manchmal wagt sie dabei den Schulterchluss mit einem Mann der Kunstgeschichte, dann wagt sich im Musée Rodin eine Nymphe in besticktem Seidentaft nah zur Marmorgruppe „Der Kuss“ und hält ihren kostbaren Mantel als wolle sie dem nackten Paar Schutz stiften. Bernheimer Fine Art Photography zeigt in München rund vierzig Aufnahmen, die meisten werden zum ersten Mal ausgestellt. (Color-Prints von Polaroids kosten von 3900 bis 12 400 Euro, Silbergelatine-Handabzüge von 4100 bis 13 300 Euro.)

Cathleen Naundorf. Bernheimer Fine Art Photography, München. Bis 4. August. Der im Prestel Verlag erschienene Band „Haute Couture - The Polaroids of Cathleen Naundorf“ kostet in der Ausstellung, von der Künstlerin signiert, 70 Euro, im Buchhandel 49,95 Euro.

Private Kunstanzeigen

Privatverkauf von Top-Gemälden - A. Koster, C. Spitzweg, E. Cucuel, F. v. Defregger, abzugeben. Chiffre: 27054941 F.A.Z. 60267 Ffm.

Kauf: Warhol, Wesselmann, Haring, Lichtenstein. Tel.: 01 72/8 12 20 52

Schwarzwald-Landschaftsbilder von Walter Merz, Karlsruhe zu kaufen gesucht. Tel. 0174/3287642

MÄRKLIN-Eisenbahnen gesucht alte H0, 0, I, II u. Blechspielzeug, auch defekt, 24 h. ☎ 061 96/4 25 48

OEHLER 80er Jahre Bild abzugeben. Zuschriften an art.plusultra@gmail.com

Tizian zu verkaufen. Zuschriften an 27054556 F.A.Z. - 60267 Ffm.

Uralte Orientteppiche vor 1930 kauft Sammler. Auch ganze Sammlungen. Dipl.-Ing. H. Jonas, T. 0341/6991928 E-Mail: helmut-jonas@garcor.de

MAX LIEBERMANN Gemälde von Privat gesucht - Chiffre: 27054166 an F.A.Z. - 60267 Ffm.

Joe Stefanelli zum Ankauf gesucht. E-Mail: investm_ubb@yahoo.de

KAUFE ANDY WARHOL, U.A. 0172/8120255 - 0911/7872330

Automarkt

250 wunderschöne, preiswerte, gebrauchte Wohnwagen

Wolfgang Thein GmbH Karl-Götz-Str. 9 97424 SCHWEINFURT Telefon 0 97 21 78 11 53 www.caravan-thein.de

Jaguar XJS 4.0 Cabrio (1995) in schwarz, Der Klassiker, Verdeck schwarz, Leder biscut, 131Tms, ganz formidabler Wagen, LHD, TÜV 11/13, zuverlässig, aus Sammlung, VHB €12.900,-. Tel.: 0160/97216859

Möchten Sie Ihr Auto in Frankreich verkaufen? Ganz einfach mit www.schönerbonjour.com

Kaufe Wohnmobile 03944-361 60 www.wohnmobilcenter-aw.de

Porsche Ankauf ☎ 040 - 5 27 68 49

Rolls Royce Silver Spirit II Dunkelblau/Leder creme, EZ 09/1996, Prod. 1993, deutsche Auslieferung, orig. 20.480 km, Serviceheft, sehr gepflegter Zustand, 39.900 €

www.lexusforum-koeln.de Autohaus Yvel Köln ☎ 0221/3609771 & 0221/3609775

Bentley Continental GT schwarz/schwarz, 2. Hand, EZ 03/2007, alle Inspektionen, 412 KW, 561 PS, 69 Tkm, Vollausstattung, 88.800,- € MwSt. ausweisbar.

www.lexusforum-koeln.de Autohaus Yvel Köln ☎ 0221/3609771 & 0221/3609775

MINI S JCW, 211 PS, Bj. 09/05, 51.600 km, schwarz, Vollausstattung, VB 13.500 € T. 0172/9737490

Tom Wesselmann steel-cuts, "Hedy sleeping" + "Monica crosslegged with beads" signiert, datiert, Originalverpck inkl. Installationsbeschreibung, VB 45.000 € Tel. + 49 176 9939 8600

SAMMLER sucht in der DT. KOLONIALZEIT gesammelte Ahnenfiguren u. Masken aus Afrika u. der Süde. Qualitätsvolle Einzelstücke oder ganze Sammlungen. Chiffre: 27052448 - F.A.Z. - 60267 Ffm.

KUNST DER ANTIKE Ausgrabungsstücke aus verschiedenen Epochen der Antike mit Echtheitsgarantie. Farbkatalog-Schutzgebühr 10,- € - Galerie Günter Puhze, Stadtstraße 28, 79104 Freiburg, Tel. 0761/25476, E-Mail: office@galerie-puhze.de, www.galerie-puhze.de

Wir kaufen Bücher aller Gebiete in ganz Deutschland Antiquariat Bulang & Zorn, Marburg T. 06421/23220

Antike Spiegel und Kamine OELLERS: gr. Ausstellung - einmalig www.oellers-antik.de - Tel. 02464-6805

Kunsthandel - Galerien

Afrika Sammlung Lewitzki Celler, Tel. 0173 2018160, Celler Schloß

Kaufe alte Orientteppiche vor 1930 - auch beschädigte. Gutleutstraße 320, 60327 Frankfurt h.adel@t-online.de Telefon: 069/25712645

KUNST DER ANTIKE Ausgrabungsstücke aus verschiedenen Epochen der Antike mit Echtheitsgarantie. Farbkatalog-Schutzgebühr 10,- € - Galerie Günter Puhze, Stadtstraße 28, 79104 Freiburg, Tel. 0761/25476, E-Mail: office@galerie-puhze.de, www.galerie-puhze.de

Sonderverkauf! 10.000 Kunst- und Bildbände, seltene Ausstellungskat., Reiseliteratur etc. Buchhdlg. Am Markt 10, Marburg, 1. Stock Sa./So. 7./8. Juli 12.00 - 18.00 Uhr Tel. 06421 / 25141

Kunst für kluge Köpfe.

Der F.A.Z.-Kunstmarkt. Wöchentlich am Samstag und Sonntag.

Frankfurt Allgemeine ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Auktionen

EXPERTENTAGE

Amsterdam 13. Juli 2012

Hannover 18./19. Juli 2012

München 19./20. Juli 2012

Berlin, Köln, Düsseldorf, Niederlande 24./25./26. Juli 2012

Saarbrücken 31. Juli 2012

Frankfurt 2. August 2012

Wir schätzen Ihre Kunst und erzielen Höchstpreise in unseren Spezialauktionen:

- Europäisches Glas & Studioglas
- Ikonen & Russische Kunst
- Kunst, Antiquitäten & Asiatika
- Moderne & Zeitgenössische Kunst

DR. FISCHER KUNSTAUKTIONEN Trappenseeschloßchen - 74074 Heilbronn Telefonische Voranmeldung: 07131 - 155570 info@auktions-fischer.de www.auktions-fischer.de

VAN HAM Kunstauktionen | www.van-ham.com

Jetzt einliefern Auktion 16.9.2012

Barer Straße 37 80799 München T +49 (0) 89 231710-0 www.neumeister.com

Alte Kunst NEUMEISTER